

DU CHOEUR à L'OUVRAGE

" Croiser les arts pour tricoter des liens "

CRÉATION 2020





présente

DU CHOEUR à L'OUVRAGE

Écriture à 4 mains

« Du chœur a l'ouvrage » est un spectacle tout public où 4 femmes se croisent dans un lavomatic, l'avoir des temps modernes. Mais de la solitude a la rencontre, il n'y a qu'un pas... Car soudain, le lavomatic se détraque ! Les hublots deviennent fenêtres sur cour et portes pour l'au-dela, recrachant tour a tour poésie, fantastique, humour et absurde. Le cirque, le chant, le rythme prennent alors place et le public se retrouve tout d'abord témoin mais aussi acteur dans cette fable sociale. »

Mise en scène : Sarah CARLINI

Regard extérieur et travail d'actrice : Annie POINT (co-fondatrice du festival MiMa)

Durée : 1 heure

Spectacle tout public à partir de 7 ans

Contact diffusion

Isabelle BRINGUET 06 15 55 56 80 /croisillonetcompagnie@gmail.com

Créditphotos:

Jean-Sébastien CARON

Facebookpro: Jean-Sébastien Caron Photographe



NOTE D'INTENTION

Ce projet a pris naissance lors d'un voyage au Maroc... La rencontre avec les gens de ce pays s'est faite par le chant rituel très présent dans cette société... Nous avons beaucoup écouté...et tant chanté... partage de rythmiques, rencontre harmonique... Par le chant, nous nous sommes senties reconnues malgré notre place étrangère a cette histoire commune.

De retour chez nous, ce lien vécu a travers le chant nous a manqué... Nous avons eu alors envie de questionner par le média artistique cette expérience qui nous avait tant séduite. Les recherches et lectures ont commencé... Autrefois, le chant collectif accompagnait les nombreux rituels ponctuant la vie sociale. Par l'exécution de chants rituels, le groupe social reconnaissait chacun de ses membres. Aujourd'hui, dans nos sociétés, ce lien communautaire a perdu de sa vivacité face a la spirale de l'individualisme. « Le faire ensemble", le partage et l'échange se génèrent, se planifient dès lors que l'on a le temps ou la capacité de l'entretenir.

Nous avons alors choisi le lavoir du village et la mise en scène des lavandières qui illustrent cette idée du chant qui soutient « la tâche » et le lien ! Cependant, notre propos dépassait cette simple illustration et nécessitait plus de contemporanéité et c'est là que notre cher LAVOMATIC A SURGI !

LE LAVOMATIC, LIEU D'UN ORDINAIRE EXTRA

Le lavomatic, lavoir des temps modernes où ,souvent, les gens se croisent sans échanger plus qu'un timide Bonjour. Il devient alors témoin de notre solitude, de nos incapacités a communiquer simplement, chaleureusement... Point de départ d'une écriture a 4 mains, il a pris sa place et a grandi dans notre scénario pour finalement nous aspirer et essorer notre capacité a s'approcher d'une sincérité envers nous-même, une curiosité envers l'autre !

Alors de l'ouvrage au chœur, il n'y a qu'un pas... et une petite chanson qui prend sa place. De la solitude a la rencontre, il n'y a qu'un pas...une chanson qui se partage... Et le lien se tisse, pas a pas, entre quatre femmes venant laver leur linge au lavomatic.

Dans ce lavoir des temps modernes, le temps, suspendu dans l'attente, révèle l'équilibre fragile de ces quatre personnages issus de la commedia dell arte . Le chant choral prend alors place, témoin d'un lien qui se tisse entre elles.







LES ARTS ESSORÉS MAIS LIBERÉS !

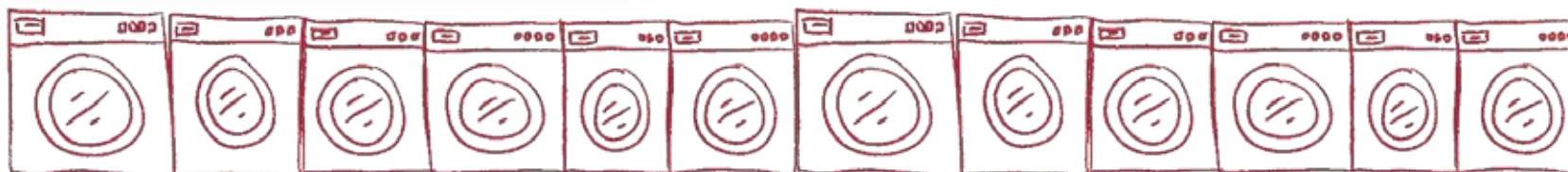
Les artistes pluridisciplinaires du spectacle ont chacune leur identité, leur spécificité. Ce choix met l'accent sur l'aspect unique de chacun des êtres dans la société, qui ensemble se complètent dans leurs facultés. La délivrance s'exprime alors de façons multiple . C'est parfois une explosion, c'est aussi parfois une douceur qui inonde, mais c'est toujours accompagné d'une révolution. Celle de l'apaisement...

Il est un art comme celui de la balle contact qui glisse, toujours en équilibre, sur le corps de la jongleuse. Un moment de grâce qui appelle la rêverie.

Il est un art comme celui de la chanteuse qui convie et qui exprime une émotion.

Il est un art comme celui de la rythmicienne qui donne le temps, entraînant et posant le cadre de la révolution intérieure.

Il est un art qui met en scène la vie dans ses grandes thématiques qui incarne ses épreuves pour les rendre identifiables et apaiser par la même un sentiment de solitude. C'est le théâtre.





L'ÉQUIPE



Céline Biolzi

**Musicienne, chanteuse
et comédienne**

Céline a suivi la formation de musicien professionnel à l'école Music'Halle de Toulouse en batterie où elle s'est passionnée pour le Jazz et y a développé sa pratique aux côtés de TonTon Salut. Elle y affina aussi ses compétences en fusion mêlant jazz-rock, grooves africains et orientaux avec JD Rivaleau. Enfin, elle y découvre la musique improvisée avec Laurent Paris. En 2012 entre projets métissés et formation, Céline rencontre et joue avec Les Dragonnes débarquant alors dans le monde du spectacle de rue tambour battant.



Giovanna Merlin

**Comédienne, formatrice clown,
chanteuse et jongleuse contact**

Giovanna est italienne et commence sa formation en 2002 à l'école de cirque de Bologne « Galante Garrone ». Elle continue sa formation en Espagne à L'EMCA, l'école de cirque de Madrid, puis va à Genève où elle suit une formation de théâtre et de cirque au sein du « théâtre circule ». Elle arrive en France pour travailler le théâtre burlesque, et plus précisément le clown à la FRACO à Lyon. Elle se forme dans plusieurs compagnies de théâtre burlesque, spectacle de rue et cirque comme « le cirque bidon ». Elle crée sa compagnie Extraordinaire extra en 2018.



Céline Mistral

**Chanteuse et comédienne, formatrice en
technique vocale, cheffe de chœur**

Après une formation musicale en chant lyrique au conservatoire, elle crée en 2003 la compagnie les dragons du Cormyr dans laquelle elle exerce ses talents de chanteuse et de musicienne. Elle suit diverses formations liées à la voix chantée (avec Esther Lamandier, Marie Pros, Michèle Agsène) et au théâtre masqué (Patrick Rabier, les ateliers du Tragos). Elle participe aux travaux du Troubadour Art Ensemble sous la direction de Gérard Zuchetto. Depuis 2015 elle compose et chante pour le groupe La Beluga ! et elle est cheffe de chœur depuis 2018.



Isabelle Poudevigne
Comédienne, chanteuse et formatrice
théâtre d'improvisation

Comédienne de la troupe du théâtre Aleph dirigée par Oscar Castro à Paris pendant plusieurs années, elle ne se lasse pas d'explorer diverses pratiques artistiques (théâtre, danses, yoga, clown, chant, masques, cinéma, arts plastiques...). Passionnée par l'improvisation théâtrale, elle crée en 2014 un atelier de Théâtre Impro et organise des stages.



Sarah Carlini
Metteuse en scène.

Également comédienne et autrice, Sarah construit son parcours sur les scènes du spectacle vivant depuis plus de dix ans. Michel Genniaux Philippe Flahaut, Anne Sicco, Solange Oswald, le mime Marceau, Rodrigo Garcia, Oscar Gomez Mata, Jean-Louis Hourdin et Eugène Durif ont assuré sa formation et contribué à façonner son identité artistique. Elle travaille pour plusieurs compagnies et développe des projets pluridisciplinaire au sein de sa compagnie ôRageuse .



Laurent Reynaud
Conception et fabrication du lavomatic .

Fabriquant de roulottes basées à Sainte-Eulalie, il est le roi du système D ! Inventeur et concepteur génialement fou, il s'attelle à présent aux décors de spectacle. Lolo trouve toutes les solutions à tous les problèmes et toujours avec un sourire et une générosité rares !



Pendant plus de 10 ans, l'équipe 100% féminine des Dragons du Cormyr qui a sillonné les fêtes historiques de France et d'Europe en mettant au devant de la scène le matrimoine , a choisi de donner naissance a une petite sœur Croisillon et Compagnie .

Toujours dans une proposition pluri-artistique (arts croisés avec cirque, chant, musique et théâtre de rue), Croisillon et Compagnie s'inscrit dans une écriture et une forme plus contemporaine, posant un regard sur le nouveau monde et permettant a chaque artiste de s'exposer a une nouvelle altérité artistique.

Nous vous proposons un espace où l'on y croit et où l'on tisse un lien commun ...où l'on se sent a notre place.

Dans le sillon de cette nouvelle histoire , le chant côtoie le théâtre, la musique soutient le propos et le croisillon symbolique porte notre énergie créatrice qui œuvre pour la rencontre !



SITE: www.croisillonetcompagnie.fr

Contact croisillonetcompagnie@gmail.com

Place de la Mairie 12500 ESPALION

N° LICENCE V-R-21-0582 N°SIRET 490 669 918 00024 APE: 9001 Z



CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique plat de 6M de large par 6M de profondeur /Hauteur sous plafond 4M

Temps de montage : 3 heures Temps de démontage 2 heures

Branchement électrique a proximité 5 (2x220 V)

Sol plat

Contact technique : 06 15 55 56 80

CONDITIONS TARIFAIRES

PRIX DU SPECTACLE

Nous contacter

HEBERGEMENT ET REPAS

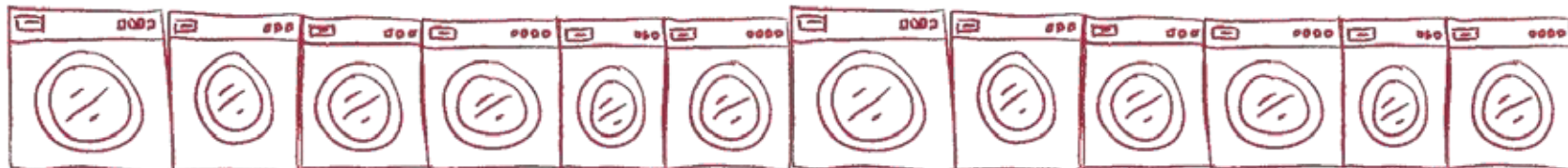
Prévoir repas (et hébergement si besoin) pour 4 personnes. Ou défraiements journaliers a 100,90 Euros par personne (tarif de la convention collective)

TRANSPORT

Défraiements au-delà de 50 kilomètres du siège social de la Cie.

DIVERS

Pas de frais SACEM/ SACD



LA PRESSE EN PARLE...

Les chroniques de Jean Dessorty 26 Août 2021

" Quoi de plus insignifiant qu'une laverie automatique, lieu de rencontres éphémères, où se retrouvent gens de tous milieux, paquet de lessive dans une main, linge ou smartphone dans l'autre, où l'on se croise brièvement à échanger banalités d'usage et autres propos sans intérêt...

Certes, mais le lavomatic version décalée proposée par la compagnie Les Dragons du Cormyr, une troupe virevoltante d'Espalion, nous en donne une autre image: un lieu de vie où l'on se toise, se confronte, se dévoile... en un mot, où le linge sale que l'on sort de son grand sac de toile, de ses paniers en osier ou de sa valise de cabine sont autant de témoignages qui transpirent d'intimité et de vécu.

En effet, si les clientes qui déboulent successivement dans ce lieu clos ont apparemment des trajectoires de vies sans aucun point commun, bien dissimulées derrière ce vernis craquelant, elles révèlent autant leurs doutes et leurs fragilités que leurs espoirs et leurs aspirations. Aussi éloignées de la lavandière d'antan que de la Mère Denis qui fit les beaux jours de la pub télé de naguère, leurs registres à elles vont de la bourgeoise hyper-coincée à la punkette à caniche, de la reine d'opérette qui attend toujours son prince charmant à la passionaria manifestante au mégaphone via la cadr e bcbg qui n'est qu'apparence...

Une large palette où chacun y verra autant la caricature de son voisin que son propre miroir... transgressif et réjouissant. Et pour donner encore plus de punch et de dynamisme à cette intrigue, les quatre comédiennes s'en donnent à cœur joie, greffant à intervalles réguliers moments de jonglage tout en légèreté, percussions en folie ou chants à capela vibrants de sincérité. « Du chœur à l'ouvrage » vu hier en fin de journée dans le cadre de Rodez Plage porte bien son nom, un plaidoyer teinté de féminisme à plusieurs voix où « pour élargir le cercle, il faut tisser des liens », ceux de la solidarité entre générations comme entre classes sociales, où les revendications légitimes des unes se nourrissent de l'énergie des autres.

Ce spectacle pétillant d'humour et d'impertinence sera à l'affiche de l'Espace culturel du Nayrac le samedi 25 septembre prochain.

